

TAKSİM'İ HAYAL ET!

TAKSİM MEYDANI İÇİN ÖĞRENCİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

MART 2020



TAKSİM'İ HAYAL ET! TAKSİM MEYDANI İÇİN ÖĞRENCİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

İçindekiler

1. YARIŞMANIN AMACI ve KONUSU.....	3
2. YARIŞMA ALANININ TANIMI	3
3. YARIŞMA ALANININ TARİHÇESİ	4
4. YARIŞMACILARDAN BEKLENENLER.....	6
5. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ.....	7
6. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUMUN İLETİŞİM BİLGİLERİ	7
7. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI	7
8. YARIŞMA JÜRİSİ	8
9. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER.....	8
10. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER.....	9
11. YER GÖRME	10
12. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR	10
13. TESLİM ŞARTLARI	11
14. YARIŞMA TAKVİMİ.....	11
15. JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ VE SONUÇLARIN AÇIKLANMASI	12
16. ÖDÜLLER, ÖDÜL TUTARI VE ÖDEME ŞEKLİ.....	12
17. PROJELERİN SERGİLENMESİ, YAYINLANMASI, KOLOKYUM ve ÖDÜL TÖRENİ	12
18. SORU ve CEVAPLAR.....	12
KAYNAKÇA	13

1. YARIŞMANIN AMACI ve KONUSU

İstanbul Planlama Ajansı (İPA) bünyesinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketi BİMTAŞ tarafından “Taksim’i Hayal Et! Taksim Meydanı için Öğrenci Fikir Projesi Yarışması” düzenlenmektedir.

Yarışmanın amacı; Taksim Meydanı’nın günlük yaşamın doğal uzantısı olan bir kamusal alan olarak, toplumun tüm kesimleri tarafından, farklı zaman dilimlerinde, değişen sürelerde deneyimlenmesini teşvik edecek kullanım önerilerini içeren fikir projeleri elde etmektir.

Meydanların günlük hayata dâhil olabilmesi için sadece fiziki tasarımların, mimari ve peyzaj projelerinin yeterli olmadığı fikrinden yola çıkarak açılan yarışmada, toplumun farklı kesimleri için geliştirilmiş, birlikte yaşamayı ve üretmeyi odağına alan, kent hayatının bir parçasına dönüşebilecek önerilerin hayal edilmesi beklenmektedir.

Bu öneriler, yılın farklı zamanlarında, özel günlerde ya da belirli aralıklarda geçerli olabileceği gibi; bir takvime oturmayan, günlük hayata kendiliğinden dâhil olabilecek, herhangi bir kurumsal organizasyon gerektirmeyecek kamusal etkinlik önerileri de olabilir.

2. YARIŞMA ALANININ TANIMI

Taksim Meydanı Beyoğlu ilçe sınırları içinde; İstiklal Caddesi, Sıraselviler Caddesi, Gümüşsuyu Caddesi, Cumhuriyet Caddesi ve Tarlabası Bulvarı’nın kesişim noktasında bulunur. Taksim Meydanı önemli ulaşım bağlantılarının üzerinde bulunan, kentsel hizmet alanlarını ve diğer fonksiyonları etrafında barındıran, yaya akışı ve taşıt trafiğinin yoğun olduğu bir meydandır. Taksim Meydanı, Cumhuriyet dönemi anıları üzerine inşa edilmiş olması nedeniyle kent belleğine yerleşmiş önemli bir mekândır.

Yarışma alanı kesin sınırlara sahip olmamakla birlikte, Taksim Meydanı’nı odağına alacak şekilde yarışmacılar tarafından tanımlanabilir.



Resim 1. Alanın Konumu

3. YARIŞMA ALANININ TARİHÇESİ

Beyoğlu'nda ilk yerleşmeler 15. ve 16. yüzyıllarda başlar. 17. yüzyıldan itibaren, Levanten ve gayrimüslim gruplar, Venedik, Fransız ve İngiliz Elçilikleri çevresinde yaşamaya başlamışlardır. Yeni mahalleler eklenmiş, yerleşim Galatasaray'a kadar ilerlemiştir. Beyoğlu, uzun süre Galata Surları'nın kuzey ucunda bulunan Galata Kulesi ile Galatasaray arasındaki kesimde kalmıştır. (Yalçın, B.S. 2003).

18. yüzyılda Beyoğlu'nda yapılaşma, Galatasaray'dan Taksim yönüne doğru ilerlemeyi sürdürdü. 1732 yılında Cadde-i Kebir'in bittiği noktada artan nüfusun su ihtiyacını şehre dağıtabilmek için I. Mahmut tarafından bir maksem inşa ettirildi. Günümüzde, Maksem İstiklal Caddesi'nin girişinde yer almaktadır, su dağıtma işlevini yitirmiş, Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi adıyla hizmet vermektedir.

19. yüzyılın başında Taksim bölgesi, Topçu Kışlası'nın yapımıyla askeri bir işlev de kazanmıştır. 1847, 1862 ve 1893'te geçirdiği onarımlarla son halini almıştır. (İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Taksim İstanbul'un Kalbi Dijital Sergisi)

Cumhuriyet'in ilanından sonra, Taksim Cumhuriyet Anıtı'nın yapımı için, 1925 yılında bir komisyon kurulmuştur. 1 Aralık 1926'da, İtalyan heykeltıraş, akademisyen, besteci ve politikacı Pietro Canonica (1869-1959) tarafından anıtın yapımına başlanmıştır.

Cumhuriyet Anıtı'nın yapımıyla İstanbul, yeni rejimi temsil eden bir tören ve toplanma alanına kavuşmuş, mekân sıklıkla yerli-yabancı konukların ziyaretine ve bayram kutlamalarına sahne olmuştur. (İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Taksim İstanbul'un Kalbi Sergisi)

I. Dünya Savaşı yıllarından sonra Taksim Kışlası'nın askeriye tarafından kullanımı sona ermiştir. Boş kalan kışla ile Talimhane Meydanı çeşitli spor karşılaşmaları için kullanılmıştır. (Üzümkesici, T.2010).

Prost tarafından 1937 yılında tasarlanan ve 1939 yılındaki İstanbul Nazım İmar Planı ile yürürlüğe giren Gezi Parkı, 1940 yılında Topçu Kışlası'nın yıkılmasından sonra başlanan inşaatın 1943 yılında bitirilmesiyle tamamlanarak hizmete girmiştir. Parkın bu dönemdeki adı İnönü Gezi Parkı olup, Kurtuluş ve Harbiye bölgesindeki gezilerle de sürekliliği öngörülmektedir. (Yurdadön P. , Yavan N. 2017).

1970'lerde Atatürk Kültür Merkezi, Gezi Parkı'nın üzerindeki eski Taksim Belediye Gazinosu'nun bulunduğu yere Sheraton Oteli, Taksim Gezisi'nin Cumhuriyet Caddesi tarafına yeni Taksim Belediye Gazinosu ve alt katına Belediye Sanat Galerisi, Taksim Meydanı'nda eski Osmanlı Bankası'nın yerine Intercontinental Oteli yaptırılmıştır.

Cumhuriyetin simgesi olarak addedilen meydan bilhassa 1970'lerde siyasal nitelikli yürüyüş, miting ve protestolara ev sahipliği yaparak yeni mekânsal simgeler kazanmıştır. (Yurdadön P. ,Yavan N. 2017).

1 Mayıs 1977'de Taksim Meydanı'nda yapılan miting sırasında can kayıplarına yol açan olaylar yaşanmış ve Taksim Meydanı her 1 Mayıs'ta tekrar gündeme gelmiştir. 2000 yılında metronun açılması ile Taksim Meydanı ulaşım odağı haline gelmiştir. 2012 yılında Taksim Topçu Kışlası'nın replikasının inşa edilmesine karşı farklı fikirler ortaya atılmış ve Taksim Meydanı 2013 yılında "Gezi Parkı Eylemleri" olarak anılan toplumsal olaylara sahne olmuştur. Aynı yılda gerçekleştirilen yayalaştırma projesi kapsamında Taksim trafiği yer altına alınarak, karayolu ulaşımı tüneller aracılığıyla sağlanmaya başlamıştır. 2017 yılında ise Taksim Camii inşaatına başlanmış ve 2018 yılında Atatürk Kültür Merkezi yıkılmıştır.

Not: Alanın Tarihçesi ile ilgili detaylı bilgi için 8 numaralı ek ve faydalı linkler başlığı altındaki konkur.istanbul/taksim internet sitesindeki bilgi ve belgelerin altında şartname eklerinde yer alan Taksim Almanacağı'ndan yararlanılabilir.

4. YARIŞMACILARDAN BEKLENENLER

Yarışmacılardan,

- Başka ortamlarda karşılaşma fırsatı olmayan, toplumun birbirine değmeden yaşayan kesimlerinin, eşit imkanların olduğu bir zeminde yan yana gelmesi,
- Kamusal alanın ticari işlevlerle kuşatılmamış ve zaman geçirilebilecek bir alan olarak değerlendirilmesi,
- Taksim Meydanı'nda bireysel ya da kolektif olarak daha uzun zaman geçirilebilmesini sağlayan, metropol hayatını farklı grupların bir aradalığıyla zenginleştiren ve kendilerini özgürce ifade edebilecekleri önerilerin geliştirilmesi beklenmektedir.
- Öneriler, meydana tanımlanmış belli başlı alanlar için olabileceği gibi, meydanın herhangi bir noktasında veya meydanla süreklilik ilişkisi içerisinde yayılabilen esneklikte de kurgulanabilir.
- Yarışmacıların önerilen kullanım senaryolarında,
- Bir arada yaşama becerisine nasıl bir katkı yapılabileceğini,
- Meydanda mevcut olan kentsel belleğin parçası olan öğelerle (Cumhuriyet Anıtı, Taksim Maksemi, Gezi Parkı giriş merdivenleri, Metro giriş çıkışları, Tramvay durağı, yaya geçişleri, AKM girişi vb.) nasıl ilişki kurulduğu,

- Varsa kullanım senaryolarının farklı mevsim koşullarında ve gece-gündüz koşullarındaki değişimini,
- Bireysel ya da kolektif etkinliklere nasıl bir altlık oluşturabileceğini,
- Hangi iletişim kanalları ile (dijital, basılı, vb.) örgütlenebileceğini,
- Varsa mekânsal ihtiyaçlarını ve meydanın mevcut durumunu nasıl dönüştüreceğini aktarması beklenmektedir.

5. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

Yarışma; serbest, ulusal ve tek aşamalı olarak düzenlenmiş öğrenci fikir projesi yarışmasıdır.

6. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUMUN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum:

İstanbul Planlama Ajansı

BİMTAŞ - Boğaziçi Peyzaj İnşaat Müşavirlik Teknik hizmetler san. Tic. A.Ş.

Adres:

Evliya Çelebi Mah. Meşrutiyet Cd. Eski Tüyap Binası No:50 34430 Beyoğlu/İstanbul

Yarışma Sitesi:

<https://hayalimdeki.istanbul>

7. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya, Yükseköğretim Kurulu'na bağlı (T.C. ve KKTC'de yer alan) üniversitelerin tüm lisans öğrencileri bireysel ve ya ekip olarak katılabilirler. Jüri, birlikte çalışmanın disiplinler arası ilişkiyi güçlendirecek bir deneyim yaratacağı öngörüsüyle, farklı disiplinlerden oluşan ekiplerin yarışmaya katılmasını önermektedir.

Yarışmayı açan kurum birimi yöneticileri, yarışma jürisi ve raportörlerinin birinci dereceden akrabaları, çalışanları ve yardımcıları yarışmaya katılamaz.

Yarışmaya katılım ücretsizdir.

8. YARIşMA JÜRİSİ

Asli Jüri Üyeleri

Aliye Ahu Akgün, Şehir Plancısı

Devrim Çimen, Mimar

Didem Danış, Sosyolog

Eda Beyazıt İnce, Şehir Plancısı

Funda Öge, Etkinlik Direktörü, İstanbul Modern

Selin Mörth, Multimedya Tasarımcısı, Design In Situ Tasarım

Sevince Bayrak, Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

Erhan Vural, Mimar

Volkan Ekşi, Grafik Tasarımcı

Raportörler

Hazal Dinç, Şehir Plancısı

S. Benan Kaya, Şehir Plancısı

9. YARIşMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

Yarışmanın internet sitesi olan www.hayalimdeki.istanbul üzerinden yarışma Şartnamesi ücretsiz olarak indirilip, gerekli tüm bilgiler temin edilebilir.

- Yarışma Şartnamesi
- Ekler
 1. 1/1.000 Hâlihazır Harita
 2. Taksim Meydanı Yakın Çevresinde Yer Alan Önemli Yapılar ve Erişilebilirlik Mesafeleri
 3. Karayolu Toplu Ulaşım Güzergâhları
 4. Raylı Sistem ve Deniz Ulaşım Hatları

5. Taksim Meydanı Çevresinde Yer Alan Mahallelerin Nüfusu
6. Güncel Fotoğraflar
7. Eski Fotoğraflar ve Geçmiş Uydu Görüntüleri
8. Taksim İstanbul'un Kalbi Sergisi, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü
9. Faydalı Linkler
 - Link 1
 - konkur.istanbul/Taksim/Bilgi ve Belgeler/Taksim Almanacağı
 - konkur.istanbul/Taksim/Bilgi ve Belgeler/Şartname Ekleri/Oblique Drone
 - konkur.istanbul/Taksim/Bilgi ve Belgeler/Şartname Ekleri/3 Boyutlu Model
 - konkur.istanbul/Taksim/Bilgi ve Belgeler/Drone Videoları
 - Link 2
 - İstanbul Urban Database

<https://konkur.istanbul/taksim/index.html>

<http://istanbulurbandatabase.com/>

10. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

1. Fikrin özgünlüğü ve Taksim için neden önemli olduğunu açıklayan en fazla **500 kelime**lik pdf formatında proje açıklama metni özeti
2. En fazla 200 MB boyutunda 1920x1080 px çözünürlükte **pdf formatında dijital sunum dokümanı** (Sunum tekniği serbesttir). Bu dokümanda aşağıdakiler yer alacaktır;
 - Fikrin adı
 - Fikri anlatan en fazla 3000 kelime
lik proje açıklama metni
- Fikrin anlatımını destekleyen, açıklamalarıyla birlikte sunulan görsel malzeme (fotoğraf, illüstrasyon, kolaj, eskiz, diyagram, maket fotoğrafı, 3 boyutlu görsel malzeme gibi)

- İstendiği takdirde, fikrin anlatımını destekleyen bu proje için hazırlanmış web sitesi, YouTube / Vimeo gibi platformlar üzerinden yayınlanan video veya animasyonların (en fazla 180 sn.) linkleri yer alabilir.
- Dijital sunum dokümanı içerisine istendiği takdirde farklı ebatlarda sayfalar eklenebilir.

Not: Proje açıklama metni ve özetinde, dijital sunum dokümanı ve içerdiği linklerde, görsel malzemelerde, başvuru sahibinin kimliğini açığa çıkaracak herhangi bir bilgi yer almamalıdır. Aksi halde başvuru değerlendirmeye alınmaz.

11. YER GÖRME

Yarışmada yer görme zorunluluğu yoktur; ancak jüri, yarışmacıların yeri görmelerini önermektedir.

12. YARIşMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Projenin ve raporun herhangi bir yerinde eserin sahibini belirten işaret bulunması
- Raporda kullanılan ve mekânın tarihi, kültürel yapısı vb. metinlerin kaynak gösterilmeden aktarılması
- Öğrenci belgesi ve kimlik bilgilerinin eksik olması
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar
- Özgün olmayan, daha önce başka bir yerde yayınlanmış, başka bir kapsamda hazırlanmış (dönem projesi, ödev vb.) veya başka herhangi bir yarışmada ödöl almış olması
- Başka yerde fiilen uygulanmış, üçüncü şahıslarca fikri hak konusu yapılmış, telifi alınmış veya herhangi bir yöntemle alenileştirilmiş olması

Yukarıdaki şartlar proje değerlendirilmesi tamamlandıktan sonra tespit edilirse ve proje ödöl kazandıysa, ödölün tamamı yarışma organizasyonuna iade edilir.

13. TESLİM ŞARTLARI

Teslimler, yarışma internet sitesi <https://hayalimdeki.istanbul> üzerinden yapılacaktır.

Teslimler yarışma takviminde belirtilen “Dijital Ortamda Teslim İçin Son Tarih ve Saat”e kadar yapılmalıdır. Teslim saatinden sonra sistem kapanacak ve dosya kabulü yapılmayacaktır.

Sadece 5 (beş) rakamdan oluşan tek bir rumuz belirlenmelidir. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. Teslim edilecek tüm içeriklerin sadece dosya adında rumuz belirtilmelidir.

Teslim sürecinde yarışma sitesi üzerinden ilgili sekmeden aşağıdaki adımlar takip edilmelidir;

- Rumuzun ilgili alana girilmesi
- Kişi bilgilerinin eksiksiz doldurulması
- Her bir ekip üyesi için lisans öğrenimlerini sürdürdüklerine dair öğrenim belgesi yüklenmesi (e-devlet üzerinden alınan belgeler kabul edilir.)
- “Proje açıklama metni özeti yükle” sekmesinden dosyanın rumuz ile adlandırılarak yüklenmesi (rumuz_ozet Örnek: 20568_ozet.pdf)
- “Dijital sunum dokümanı yükle” sekmesinden dosyanın rumuz ile adlandırılarak yüklenmesi (rumuz_sunum Örnek: 20568_sunum.pdf)

14. YARIŞMA TAKVİMİ

- | | |
|---|------------------------------------|
| • Yarışmanın İlanı | 04 Mart 2020, Çarşamba |
| • Son Soru Sorma Tarihi | 10 Mart 2020, Salı |
| • Soruların Cevaplarının İlanı | 13 Mart 2020, Cuma |
| • Dijital Ortamda Teslim İçin Son Tarih ve Saat | 12 Nisan 2020 Pazar,
Saat 23:59 |
| • Sonuçların Açıklanması | 04 Mayıs 2020 Pazartesi |

15. JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ VE SONUÇLARIN AÇIKLANMASI

Yarışmanın sonuçları <https://hayalimdeki.istanbul> 'da yayınlanacaktır.

16. ÖDÜLLER, ÖDÜL TUTARI VE ÖDEME ŞEKLİ

- 7 adet eşdeğer ödül verilecektir.
- Ödül tutarı her bir eşdeğer için 3.000 TL'dir.
- Ayrıca uygun görülen sayıda teşvik ödülü için toplam 3000 TL'lik bütçe ayrılmıştır.

17. PROJELERİN SERGİLENMESİ, YAYINLANMASI, KOLOKYUM ve ÖDÜL TÖRENİ

Yarışmaya katılan tüm projeler, yarışma sonuçlarının açıklanmasını takiben yarışma sitesinde dijital olarak sergilenecektir.

Tüm projelerin telif hakkı eser sahibine ait olacaktır. Ancak idare fikir sahibi ile işbirliği içinde uygulama yapabilir. İdare fikri değiştirerek uygulayabilir, aynen uygulayabilir veya satın alıp uygulamayabilir. Yarışmayı düzenleyen BİMTAŞ eser sahibi veya sahiplerinin isimlerini belirtmek koşulu ile her türlü yayınlama ve sergileme hakkına sahiptir. Yarışmacı yarışmaya katılarak bu şartları kabul etmiş sayılır.

Kolokyum ve ödül töreni yeri yarışma sonuçlarının ilanı ile yarışma sitesinden açıklanacaktır.

18. SORU ve CEVAPLAR

Yarışmacılar, yarışma ile ilgili sorularını "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar <https://hayalimdeki.istanbul> internet sitesi üzerinden gönderebilirler. Cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihte yarışma sitesinden yayınlanacaktır.

KAYNAKÇA

- İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Taksim İstanbul'un Kalbi Dijital Sergi, <https://www.iae.org.tr/dijital-sergiler>
- Üzümkesici,T.(2010). Taksim Topçu Kışlası Ve Yakın Çevresinin Tarihsel Dönüşümü. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul
- Yalçın, B.S. (2003). Beyoğlu Ahududu Sokağı ve sokakta yer alan 31 no'lu Arapoğlu Evinin korunması için öneriler. Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Yurdadön P,Yavan N. 2017. Mekânın Üretimi ve Lefebvre'in Mekânsal Üçlü Kavramsallaştırmasının Görünürlüğü: Taksim Gezi Parkı Örneği, TMMOB Şehir Plancıları Odası.2018.25338 Planlama dergisi, 307-309.